

Chris Priestley

FREEZE

Quando le temperature
si abbassano si alzano
i fantasmi

IN LIBRERIA A **SETTEMBRE 2024**

ISBN: 9791280011596

FORMATO: 14 X 21

PAGINE: 144

PREZZO: 14,50 EURO

FASCIA D'ETÀ: +11 ANNI



TEMI: spettri, horror, pregiudizio, compagni di classe, storie dell'orrore, racconti di paura



■ Il libro

A Maya e ai suoi compagni viene chiesto di scrivere storie di paura ambientate in inverno. La proposta è allettante e le idee non mancano.

Ma quando una misteriosa nuova ragazza si alza per leggere la sua storia, la luce comincia ad affievolirsi e l'aula diventa sempre più fredda. Riuscirà Maya a fermare la storia, prima che tutti in classe si congelino?



ALTA LEGGIBILITÀ

**IL PLURIPREMIATO AUTORE DI SEVEN GHOSTS TORNA****CON UNA RACCOLTA DI STORIE DI FANTASMI DA****BRIVIDO E CON UN INASPETTATO COLPO DI SCENA FINALE**



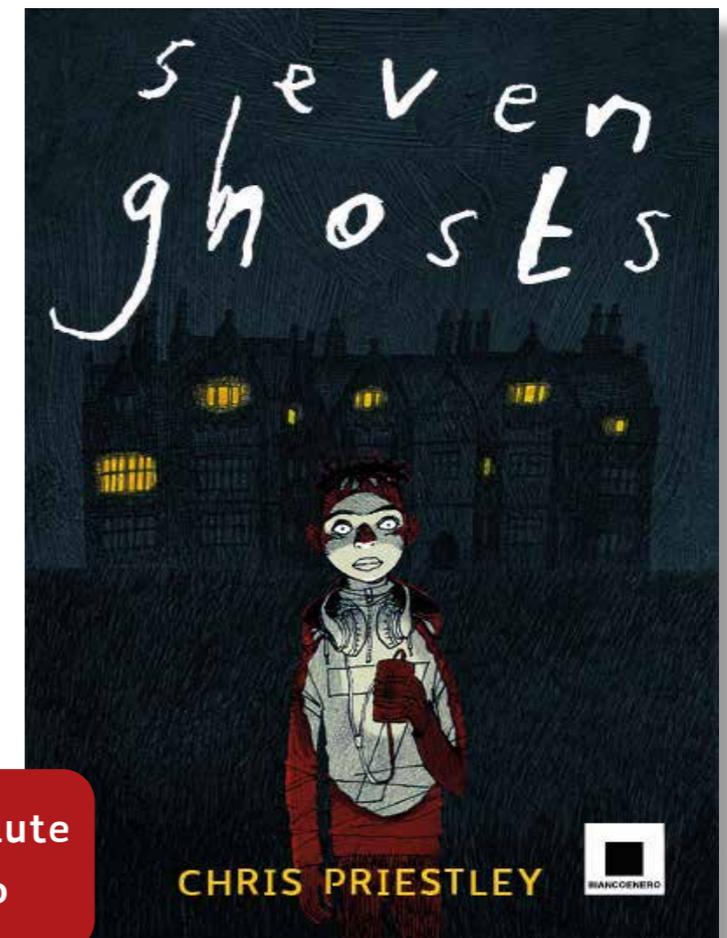
CHRIS PRIESTLEY

Pluripremiato autore inglese di racconti e romanzi, scrive e illustra storie da oltre venti anni. Come illustratore, ha collaborato con le principali testate inglesi, come il *The Times*, *Record Mirror* e *l'Independent*, sul quale per diversi anni ha tenuto una striscia settimanale intitolata *Bestiary*.

In Italia è stato apprezzato per *Le terrificanti storie di zio Montague*, *Le terrificanti storie del Vascello Nero* (entrambi Newton Compton) e per ***Seven Ghosts***, uno dei più apprezzati titoli del catalogo biancoenero.



Oltre 2000 copie vendute
in meno di un anno



IL LIBRO in anteprima

CAPITOLO 2



I quattro amici stavano camminando lungo un corridoio un giorno, quando videro una folla di studenti assembrati insieme, che ridevano e indicavano.

«Che sta succedendo?», chiese Maya mentre gli amici raggiungevano la folla.

«Non ne ho idea», rispose Carla. «Ha reso tutti quanti agitati, qualsiasi cosa sia».

Si fecero avanti e tutti si azzittirono, tranne una ragazza proprio in prima fila con un cappotto col cappuccio argentato. Stava borbottando qualcosa tra i denti. Maya la spinse da una parte per vedere meglio.

Un risolino nervoso si alzò dal fondo del gruppo.

Maya e gli altri ora potevano vedere un grosso dipinto di pupazzi di neve. Quattro pupazzi di neve. Ogni pupazzo di neve aveva dei rami al posto delle braccia e dei ramoscelli al posto delle mani. Erano in piedi in una strada di notte, illuminati da un lampione.

Le facce dei pupazzi di neve erano molto strane. Non erano gli allegri e amichevoli pupazzi di neve che si vedevano sulle cartoline natalizie. Questi sembrava si fossero sciolti e che poi le loro facce fossero scivolate e si fossero ricongelate.

Ma non era tutto. Sotto a ogni pupazzo di neve c'era un nome: Carla, Jason, Maya e Tomas.



Una risata percorse la folla mentre gli studenti iniziavano ad allontanarsi.

«Guardateli», disse Carla, indicando i pupazzi di neve. «Sono così brutti. E chi dipingerebbe dei pupazzi di neve in piedi al buio. È strano».

La campanella suonò e i quattro amici si diressero verso le loro classi. Ma continuarono a passare davanti al dipinto per tutto il giorno.

Davide Cali

UN LAVORO FACILE FACILE

Illustrazioni di Samuele Recchia

IN LIBRERIA AD OTTOBRE 2024

ISBN: 9791280011589

FORMATO: 16X24

PAGINE: 48

PREZZO: 11,00 EURO

FASCIA D'ETÀ: +9 ANNI

TEMI: avventura, ironia, divertimento,
amicizia, Parigi, rinoceronte, emarginazione
arte d'arrangiarsi

■ Il libro

Una mattina, **Börek**
sveglia il suo amico**Wassim** per esporgli *la sua idea geniale*: rubare un corno di rinoceronte, venderlo e diventare ricchi! **Un lavoro facile facile.**Tra seghe elettriche,
gocce di sonnifero e angurie,
cosa potrebbe mai andare storto?

ALTA LEGGIBILITÀ



Per le strenne 2024,

una nuova, ironica avventura

nata dall'inconfondibile penna di Davide Cali

■ L'autore

Davide Cali, nato in Svizzera e cresciuto in Italia, è fumettista, autore e illustratore. Ha **pubblicato in Francia, Stati Uniti, Canada**, è tradotto in molti paesi e ha vinto moltissimi premi.



A **Davide Cali** è appena stata dedicata una mostra in occasione della **Bologna Children's Book Fair 2024**

Per biancoenero, ha pubblicato diversi titoli, fra cui:



WHEN TWO SEAS MEET IN BOLOGNA
 A SEA OF CREATIVITY
TAIWAN 臺灣

**Connecting Art with Life
 Fusing Passion with Dreams**

**And we are delighted
 to connect with you!**

Curators
Rex HOW — Grazia GOTTI

4/9 — 5/26, 2024
Museo Civico Archeologico
 Via dell'Archiginnasio 2 - Bologna, Italy

OPENING PARTY
April 9, Tuesday 7 pm

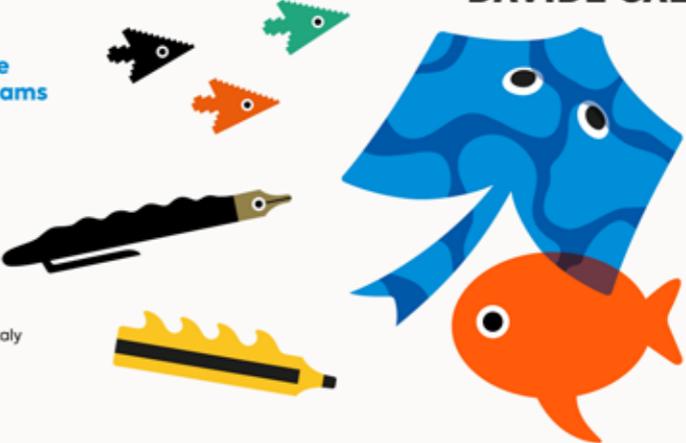
In collaboration with


Organized by


Co-organized by


Under the patronage of


**A SEA OF STORIES
 DAVIDE CALI**



■ L'illustratore

Samuele Recchia è illustratore e animatore. Ha diretto il cortometraggio **Pink Moon** (2022) e pubblicato con Corraini Edizioni.





BIANCOENERO

IL LIBRO in anteprima

«Ma no, un rinoceronte. Un rinoceronte bianco!»

«Ah, sì? Ma non sono grigi i rinoceronti?»

«Sì, ma lì lo chiamano "grande bianco".»

«Senti, ma sei sicuro che ci siano le zebre nella savana?»

«Sì, e se la fai finita di interrompermi continuo.»

«Okay.»

«L'hai mai visto tu un rinoceronte? Uno vero? È una roba grossa. Tipo alto come una persona, pesa diverse tonnellate. Non è un gattino. Insomma, ci segue. In realtà, ci corre dietro con l'aria abbastanza arrabbiata. Sembra di essere inseguiti da un terremoto. Io provo a ripartire, ma la macchina non si mette in moto. Non smetto di provare, ma il motore è in panne.»



«Fanno diecimila a testa», dice Moustafa.

«Lo so quanto fa, sottospecie di nano!
Ma io non voglio dividere in tre.»

«Bisogna farlo partecipare alla cosa,
la sega elettrica è sua.»

«E tu dove l'hai presa questa sega elettrica?»

«Nel garage di mio padre.»

«Come? Non l'hai nemmeno rubata? E per
questo si prende diecimila euro?»

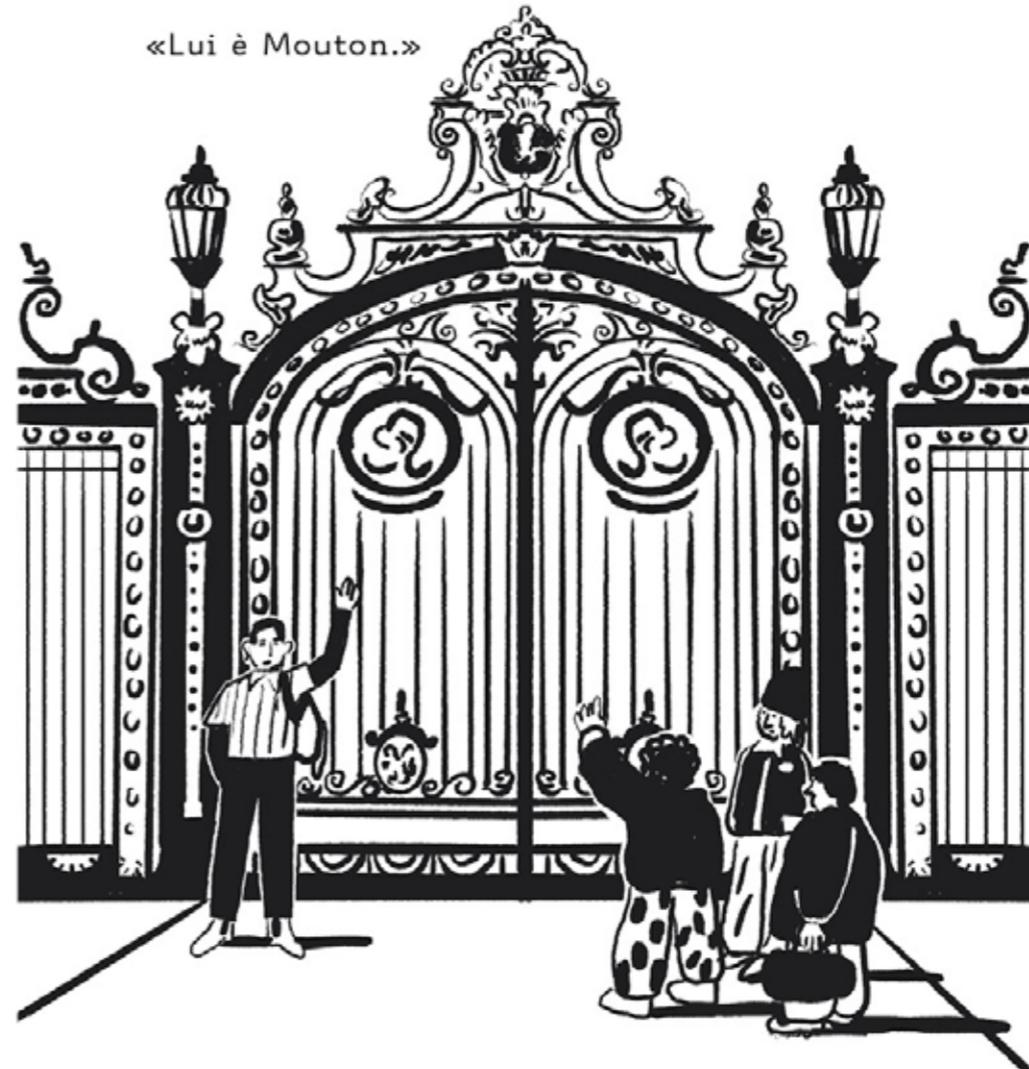
«Avrei voluto cercarne una nel garage di mio
padre», dice Börek. «Ma come sai, non c'è
il garage a casa mia. E non c'è nemmeno mio
padre. E visto che il tuo, prima di scappare
con quella spogliarellista, non ti ha lasciato
una sega elettrica...»

«Era una ballerina.» faccio io. Ma poco
importa. Adesso abbiamo del gruppo anche
questo nano inutile e diecimila euro di meno.

Börek

Wassim non mi ha più parlato fino all'entrata
dello zoo. Là, un tipo alto come un lampione
ha l'aria di star aspettando noi.
Il tipo si avvicina. Wassim lo conosce.

«Lui è Mouton.»





«Però non ci avevate pensato.»

Insomma, alla fine, ci siamo dovuti tenere Mouton e la sua anguria. L'anguria più cara del mondo. 7.500 euro. Quanto farà al chilo?

Mouton

Prima di entrare, ci siamo fermati su una panchina, abbiamo aperto l'anguria e l'abbiamo inzuppata bene di sonnifero. Forse in effetti era meglio così che con le freccette. Poi, siamo entrati scavalcando un muro. Questo parte è stata facile.

Il resto un po' meno. Lo zoo è enorme. Io non ci ero mai stato.

Nessuno aveva pensato di procurarsi una mappa, e nemmeno una torcia, quindi abbiamo vagato per un'ora al buio. Abbiamo sentito dei rumori come di leoni che ruggiscono e poi degli schiocchi e delle urla.



Avevo l'impressione che qualcosa di molto grande ci seguisse tra gli alberi. Mi faceva venire la pelle d'oca.

Bram Stoker

DRACULA

Traduzione e adattamento di Emma Schreiber

Letto da **Valentina Martino Ghiglia**

IN LIBRERIA A LUGLIO 2024

ISBN: 9791280011619
FORMATO: 14,5 X 21
PAGINE: 96
PREZZO: 14,00 EURO
FASCIA D'ETÀ: +10 ANNI



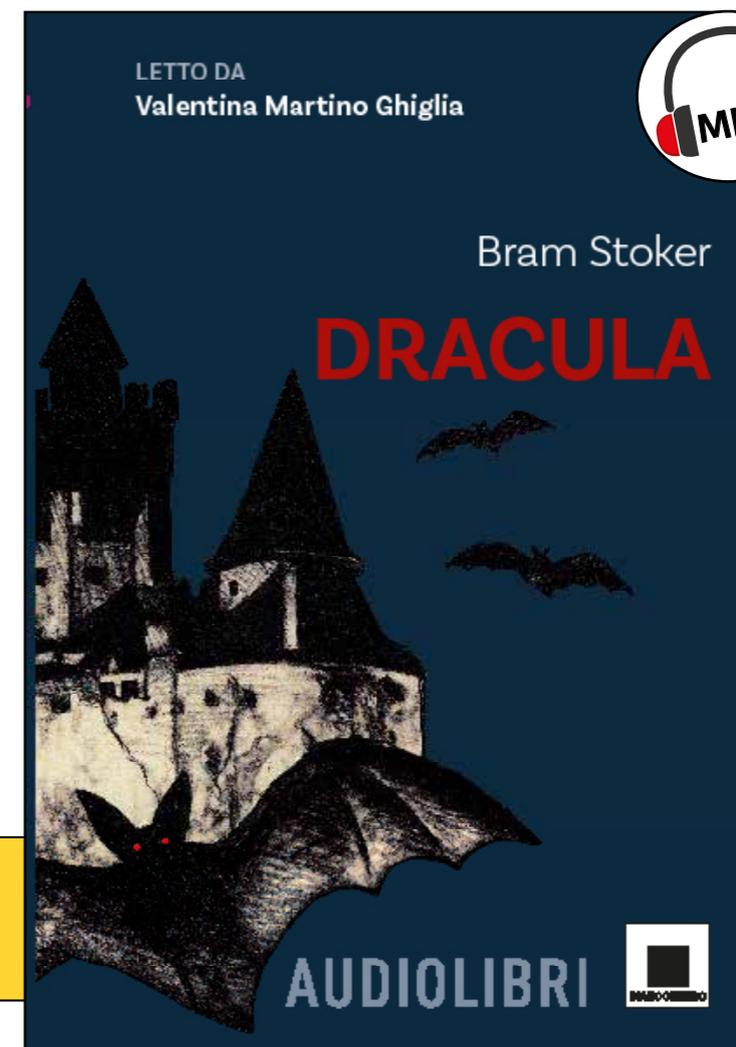
TEMI: vampiri, paura, castello, mistero,
romanzo epistolare, gotico, suspense, horror

■ Il libro

Il Vampiro non ha ombra e la sua immagine non si riflette nello specchio. Ha la forza di venti uomini ed è astuto. Ma il suo potere cessa al sorgere del sole...



ALTA LEGGIBILITÀ



UNO DEI CLASSICI DEI LIBRI DI PAURA,
DI QUELLI CHE TENGONO INCCOLLATI
I LETTORI FINO ALL'ULTIMA PAGINA



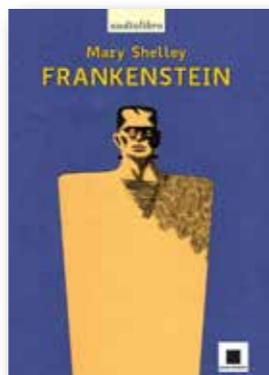
il capolavoro di Stoker letto da Valentina Martino Ghiglia

■ L'autore



BRAM STOKER

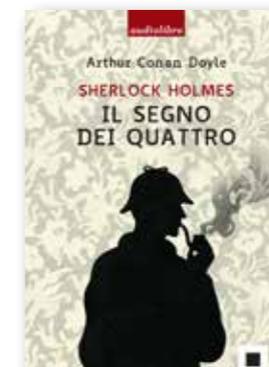
(1847-1912) è stato uno scrittore irlandese. Frequentò il Trinity College di Dublino e lavorò come critico teatrale non retribuito per il Dublin Mail, essendo un grande appassionato di arti drammatiche. **Ricordato per le sue storie horror gotiche e ricche di suspense**, Stoker non incontrò un grande successo commerciale durante la sua vita. È stato solo grazie al **grande numero di film ispirati a *Dracula***, il suo lavoro più conosciuto, usciti successivamente che è diventato famoso e apprezzato.



Frankenstein
€ 14,00



*Il fantasma di
Canterville*
€ 13,00



*Il Segno di
quattro*
€ 13,00



Nella stessa collana:

■ La lettrice

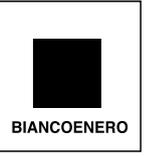
VALENTINA MARTINO GHIGLIA

nata a Roma, è figlia del compositore, direttore d'orchestra e pianista italiano Benedetto Ghiglia e della cantante Adriana Martino. Ha studiato Recitazione presso Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".

È impegnata principalmente in **ambito teatrale** e nel **doppiaggio**: ha dato voce a uno dei personaggi di *Million Dollar Baby*, e a uno de *il Gatto con gli Stivali*.



IL LIBRO *in anteprima*



3. NELLA STANZA DEL CONTE

dal diario di Jonathan Harker

25 giugno

Ho trascorso una notte terribile.

Il Conte mi ha salutato presto ieri sera e io dalla finestra l'ho visto lasciare il castello al solito modo, strisciando lungo il muro.

Finora non l'ho mai incontrato alla luce del giorno.

Se solo riuscissi a entrare nella sua stanza!

Ma la porta è sempre chiusa.

In realtà un modo ci sarebbe, basta trovare il coraggio: devo decidermi a fare come lui.

Devo strisciare fuori della finestra lungo il muro e raggiungere così la sua stanza. Devo rischiare, più che morire, non può succedermi altro.

Più tardi

Sono riuscito a scendere fino alla finestra del Conte e ora sono di nuovo al sicuro nella mia stanza!

Il muro offre molti appigli, ma l'altezza fa quasi impazzire di paura.

Sono riuscito a infilarmi nella sua camera, che fortunatamente era vuota.

Non ho trovato alcuna chiave, per poter fuggire di qui. C'era invece una porta che si apriva su una scala a chiocciola, che mi ha portato fino a una vecchia Cappella.

Il pavimento era sfondato e la terra sottostante era stata scavata di recente e riempiva una serie di grandi casse, ne ho contate 50.

In una di queste, giaceva il Conte.

Non sembrava morto, eppure non respirava. Avrei voluto frugare nelle sue tasche in cerca della chiave; ma sono fuggito via.

Sono tornato di corsa nella sua stanza; poi da lì, strisciando lungo il muro del castello, sono rientrato nella mia.



I criteri di Alta Leggibilità

Accortezze sintattiche e lessicali

Capitoli brevi e paragrafi spazati

Righe di lunghezza irregolare
per seguire il ritmo della narrazione

Carattere tipografico studiato
per chi ha problemi di dislessia

Carta color crema che stanca meno la vista



La font biancoenero® è disegnata da Riccardo Lorusso e Umberto Mischi per biancoenero edizioni, rispettando accorgimenti visivi che facilitano la lettura di tutti, in particolare dei lettori dislessici.

La font è disponibile gratuitamente per uso non commerciale contattando la casa editrice: font@biancoeneroedizioni.com

Charles Dickens

CANTO DI NATALE

Traduzione e adattamento di Irene Scarpati

Letto da Giulio Scarpati

IN LIBRERIA A OTTOBRE 2024

ISBN: 9791280011602

FORMATO: 14,5 X 21

PAGINE: 80

PREZZO: 14,00 EURO

FASCIA D'ETÀ: +10 ANNI



TEMI: Vigilia di Natale, Spirito di Natale,
tradizione, famiglia,

■ **Il libro** La notte della
Vigilia,

Ebenezer Scrooge, arido,
spilorcio e duro di cuore,
viene visitato dagli **Spiriti
del Natale** passato,
del Natale presente e
del Natale futuro..

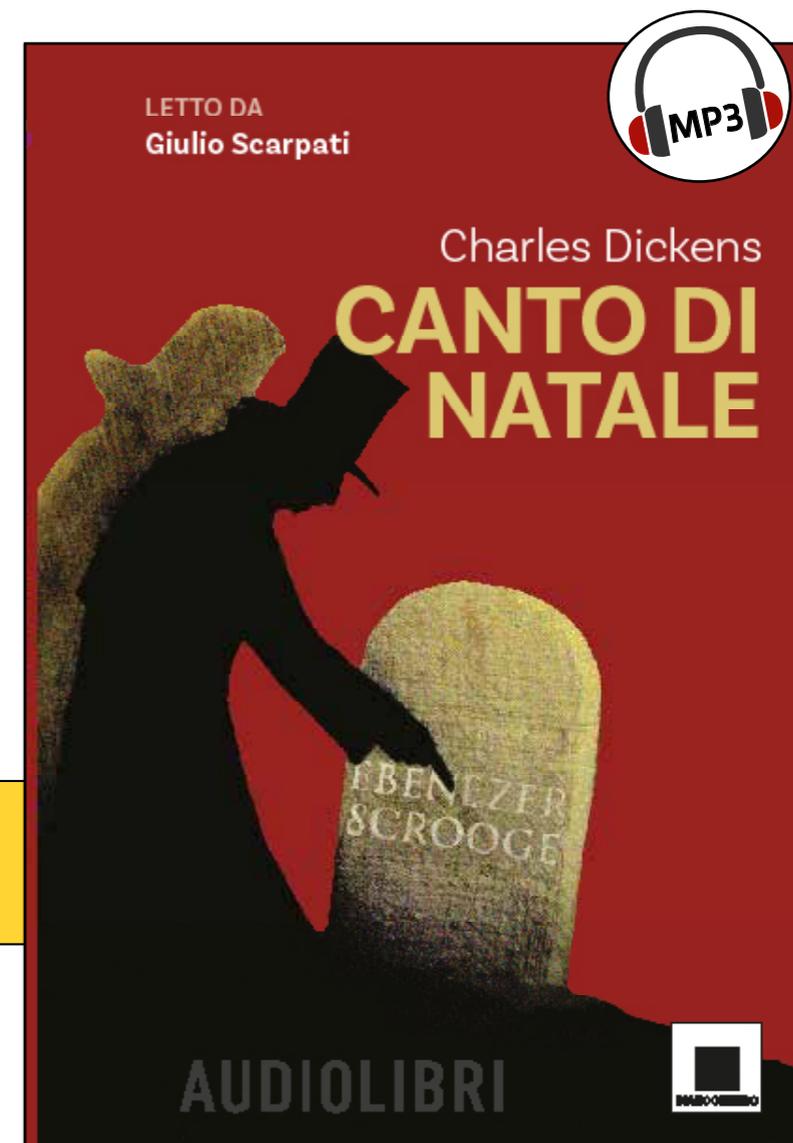


ALTA LEGGIBILITÀ

IL PIÙ GRANDE

CLASSICO SUL NATALE

il capolavoro di Dickens
letto dalla voce di Giulio Scarpati



SCARICA L'AUDIOLIBRO
del CANTO DI NATALE



Inquadra il QR Code
scegli "Scarica audio libro" e segui le istruzioni

■ L'autore



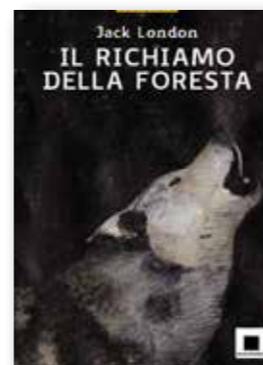
CHARLES DICKENS

nato nell'Hampshire nel 1812, si trasferì poi a **Londra**, che divenne il centro ispiratore dei suoi romanzi. A **12 anni venne mandato a lavorare in fabbrica** perché la famiglia era stata arrestata per debiti. La sua carriera di scrittore iniziò nel 1833 quando le **sue storie brevi e i suoi saggi iniziarono a essere pubblicati sui periodici dell'epoca**. Grazie a *La bottega dell'antiquariato* raggiunse il successo negli Stati Uniti, oltre che in Gran Bretagna. Morì nel 1870 e fu seppellito nell'Abbazia di Westminster.

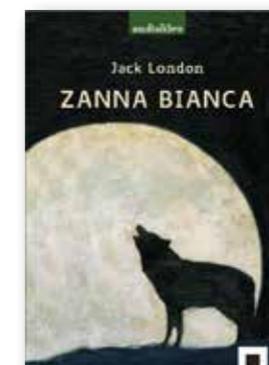
Nella stessa collana:



*A mezzanotte.
Racconti di
fantasmi*
€ 14,00



*Il richiamo
della foresta*
€ 13,00



Zanna bianca
€ 14,00



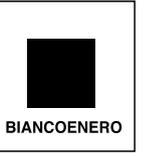
■ Il lettore

GIULIO SCARPATI

nasce a Roma nel 1956. Tra i suoi maggiori successi figura il ***Giudice Ragazzino***, **film del 1994**, per il quale si aggiudica numerosi premi tra i quali il premio "L'angelo azzurro" al festival di Berlino e il "**David di Donatello**" come Miglior Attore Protagonista. Sul piccolo schermo Scarpati è celebre soprattutto **per il personaggio di "Lele Martini" nella serie *Un medico in famiglia***. Dal 1995 trasmette la sua passione per la recitazione ai giovani allievi di "Percorsi d'attore", scuola di recitazione di cui è il direttore artistico.



IL LIBRO in anteprima



STROFA SECONDA - IL PRIMO DEI TRE SPIRITI

Quando Scrooge si svegliò era così buio che a stento riusciva a individuare sulla parete la finestra. Mentre i suoi occhi cercavano di penetrare quell'oscurità, la campana di una chiesa nei paraggi suonò la mezzanotte. Come era possibile? Quando era andato a letto erano passate le due! «Che diavole, non posso aver dormito un giorno intero. Vuoi vedere che è mezzogiorno e il sole per qualche motivo oggi non si è levato?», si chiese. Spaventato da quel pensiero, andò alla finestra, tolse il ghiaccio dai vetri ma non riuscì a scorgere nulla. Una fitta nebbia nascondeva ogni cosa. E poi c'era un gran silenzio. Non si sentivano voci o rumore di passi. Dunque non era mezzogiorno. Scrooge tornò a letto. Era forse stato solo un sogno?

22

Le campane batterono mezzanotte e tre quarti, Scrooge si ricordò che lo spettro di Marley aveva detto che allo scoccare dell'una avrebbe ricevuto un'altra visita. Quell'ultimo quarto d'ora trascorse molto lentamente.

Nel momento stesso in cui risuonò l'unico, cupo e lugubre rintocco dell'Una, una luce illuminò la stanza; le cortine del suo letto a baldacchino si aprirono e Scrooge balzando a sedere si trovò faccia a faccia col suo misterioso visitatore ultraterreno.

Era una figura strana, simile a un bambino, ma più che un bambino sembrava un vecchio ridotto alle dimensioni di un bambino. I capelli lunghi sulla nuca erano bianchi, ma il suo volto non aveva una ruga e aveva un bel colorito roseo. Lo spettro indossava una tunica del bianco più puro, stretta in vita da una cintura lucente. Ma la cosa più strana era che dalla cima del suo capo usciva un abbagliante getto di luce.

Di certo lo spegnimoccolo che lo spirito teneva sotto il braccio doveva essere un copricapo che si infilava in testa per spegnere la luce nei momenti di tristezza.

23

SCARICA L'AUDIOLIBRO
del CANTO DI NATALE



Inquadra il QR Code,
scegli "Scarica audio libro" e segui le istruzioni

I criteri di Alta Leggibilità

Accortezze sintattiche e lessicali

Capitoli brevi e paragrafi spaziosi

Righe di lunghezza irregolare
per seguire il ritmo della narrazione

Carattere tipografico studiato
per chi ha problemi di dislessia

Carta color crema che stanca meno la vista

CD audio per accompagnare la lettura

La font biancoenero® è disegnata da Riccardo Lorusso e Umberto Mischi per biancoenero edizioni, rispettando accorgimenti visivi che facilitano la lettura di tutti, in particolare dei lettori dislessici. biancoenero si è avvalsa della consulenza di Alessandra Finzi (psicologa cognitiva), Daniele Zanoni (esperto di metodi di studio in DSA), Luciano Perondi (designer e docente di tipografia all'ISIA di Urbino).

La font è disponibile gratuitamente per uso non commerciale contattando la casa editrice: info@biancoeneroedizioni.com



Chris Priestley

SEVEN GHOSTS

IN LIBRERIA A **SETTEMBRE 2024**

ISBN: 9791280011244

FORMATO: 14,5 X 19

PAGINE: 144

PREZZO: 14,50 EURO

FASCIA D'ETÀ: +10 ANNI

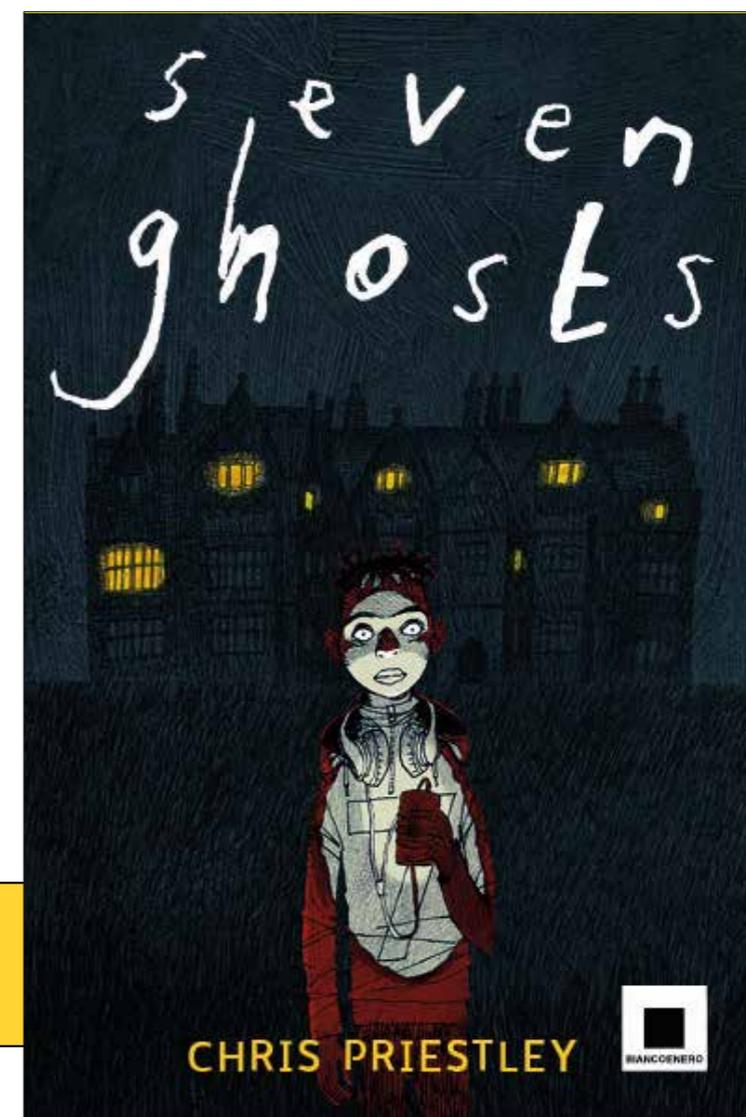
TEMI: fantasmi, paura, casa stregata,
ingiustizie sociali, finale a sorpresaOltre 2000 copie
vendute in meno
di un anno

■ Il libro

Jack e gli altri finalisti di un concorso di scrittura sono stati invitati in una dimora storica per un tour. La guida racconta loro le storie di **sette fantasmi che infestano quelle mura**. Ma mentre gira per le grandi stanze e per i giardini, Jack comincia ad avere la sensazione che **qualcosa lo stia seguendo...**



ALTA LEGGIBILITÀ

*DAL XV AL XXI SECOLO, INQUIETANTI STORIE DI FANTASMI CHE**FANNO PENSARE... PERFETTE PER GLI AMANTI DELL'HORROR GOTICO***“UN INTRECCIO SPETTRALE, DELIZIOSAMENTE AGGHIACCIANTE”****THE TIMES**

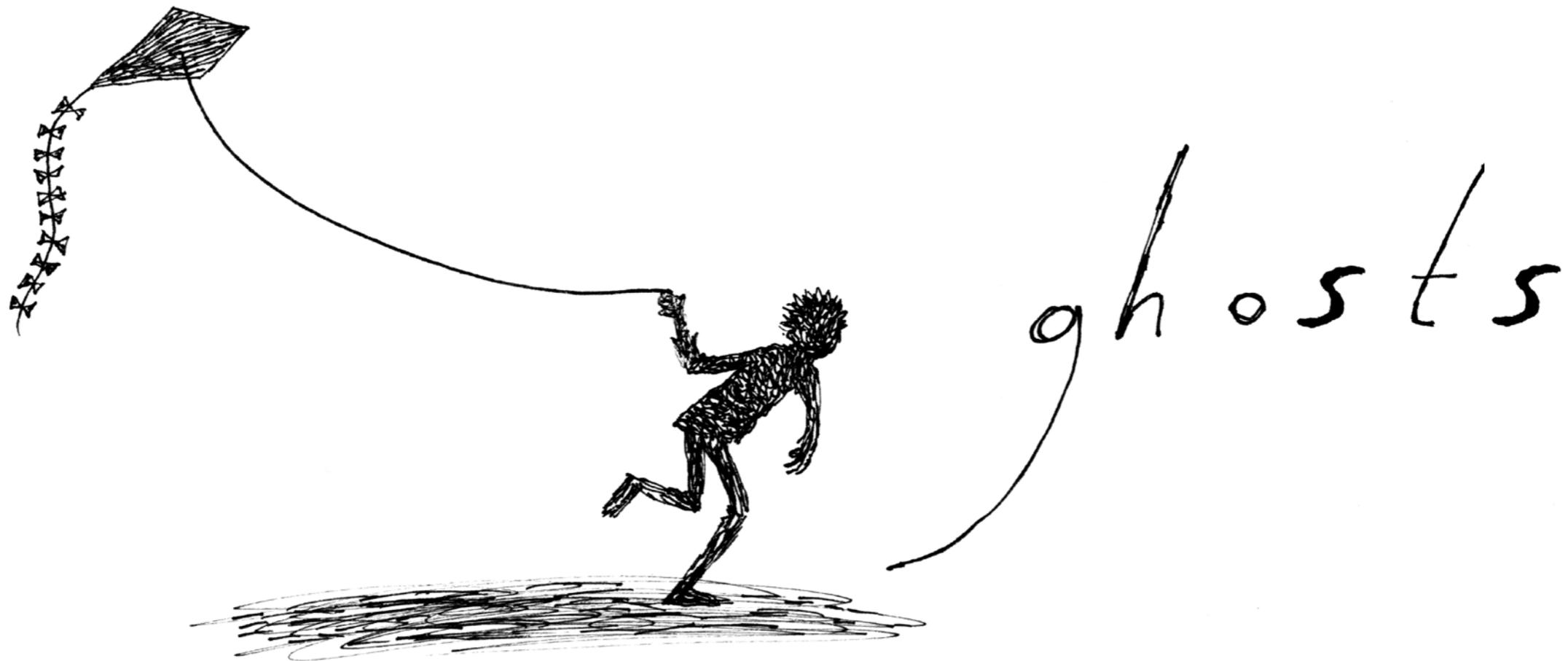


CHRIS PRIESTLEY

Pluripremiato autore inglese di racconti e romanzi, scrive e illustra storie da oltre venti anni.

Come illustratore, ha collaborato con le principali testate inglesi, come il *The Times*, *Record Mirror* e *l'Independent*, sul quale per diversi anni ha tenuto una striscia settimanale intitolata *Bestiary*.

In Italia è stato apprezzato per **Le terrificanti storie di zio Montague**, **Le terrificanti storie del Vascello Nero** (entrambi Newton Compton)



IL LIBRO in anteprima



Jake sentì il battito delle mani e si tolse le cuffie, lasciandole cadere intorno al collo. Era in piedi, in mezzo a un gruppo di altri venti ragazzi, in una grande sala piena di specchi e dipinti incorniciati d'oro. Era tutto piuttosto elegante.

Jake controllò il suo telefono, poi si sporse oltre il ragazzo di fronte a lui per guardare la donna che stava parlando. Lei era in piedi in fondo all'enorme scalinata con le ringhiere lucide.

«Buongiorno a tutti!», disse lei. «Io sono la signora Fox.»

6

La signora Fox guardò Jake e sembrò sospirare. «Telefoni spenti, per favore», disse. «Niente rovina l'atmosfera di una storia di fantasmi più di una suoneria scherzosa.»

Jake silenziò il telefono e se lo mise in tasca.

«Sarò la vostra guida oggi a Grimstone Hall», aggiunse la signora Fox.

Jake si trascinò un po' in avanti per avere una visuale migliore.

La signora Fox era una donna alta vestita con eleganti abiti verde scuro. Aveva la carnagione pallida, un rossetto rosso acceso e grandi occhiali con la montatura nera.

La signora Fox lanciò un'occhiata a Jake una seconda volta e gli rivolse un altro sguardo strano.

Jack era sorpreso: chi era lei per guardarlo in quel modo? Non lo conosceva nemmeno.

7



«Siete stati scelti tra centinaia di partecipanti», continuò la signora Fox mentre guardava gli altri ragazzi. «Pensavamo che le vostre storie fossero le venti migliori storie di fantasmi tra quelle inviate dalle scuole di tutto il paese. Il Grimstone Hall Trust organizza questo concorso di storie di fantasmi ormai da diversi anni. Ogni anno invitiamo i bambini a presentare le loro storie e la nostra giuria di autori sceglie i venti che considera i migliori. Quest'anno hanno scelto le vostre storie. Quindi fatevi un applauso».

Il gruppo di bambini rimase per un momento fermo, in imbarazzo, poi fece come gli era stato chiesto. Jake si unì e anche la signora Fox applaudì. I bambini smisero di applaudire quando lo fece la signora Fox.

«Ora passiamo al programma di oggi», disse con un sorriso. «Come tutti sapete, si pensa che Grimstone Hall sia la casa più infestata d'Inghilterra.» Un mormorio eccitato fece il giro del gruppo. Jake sorrise.
«Ma c'è qualcosa di più importante di questo.»
continuò la signora Fox. «Penso che siamo l'unica



Davide Calì

MIO NONNO GIGANTE

illustrazioni di **Bruno Zocca**

ISBN: 9788899010621

FORMATO: 14,5X19 CM

PAGINE: 48

PREZZO: 8,00 EURO

FASCIA D'ETÀ: +6 ANNI

IN LIBRERIA A **SETTEMBRE 2024**

TEMI: famiglia, divertimento, ironia, nonni

Il libro

La famiglia Brodino fa colazione come tutti i giorni, quando si accorge che il nonno durante la notte è cresciuto fino a sei metri!

Il dottore non viene, il nonno scappa, l'esercito vorrebbe bombardarlo e papà si chiede se venderlo allo zoo.

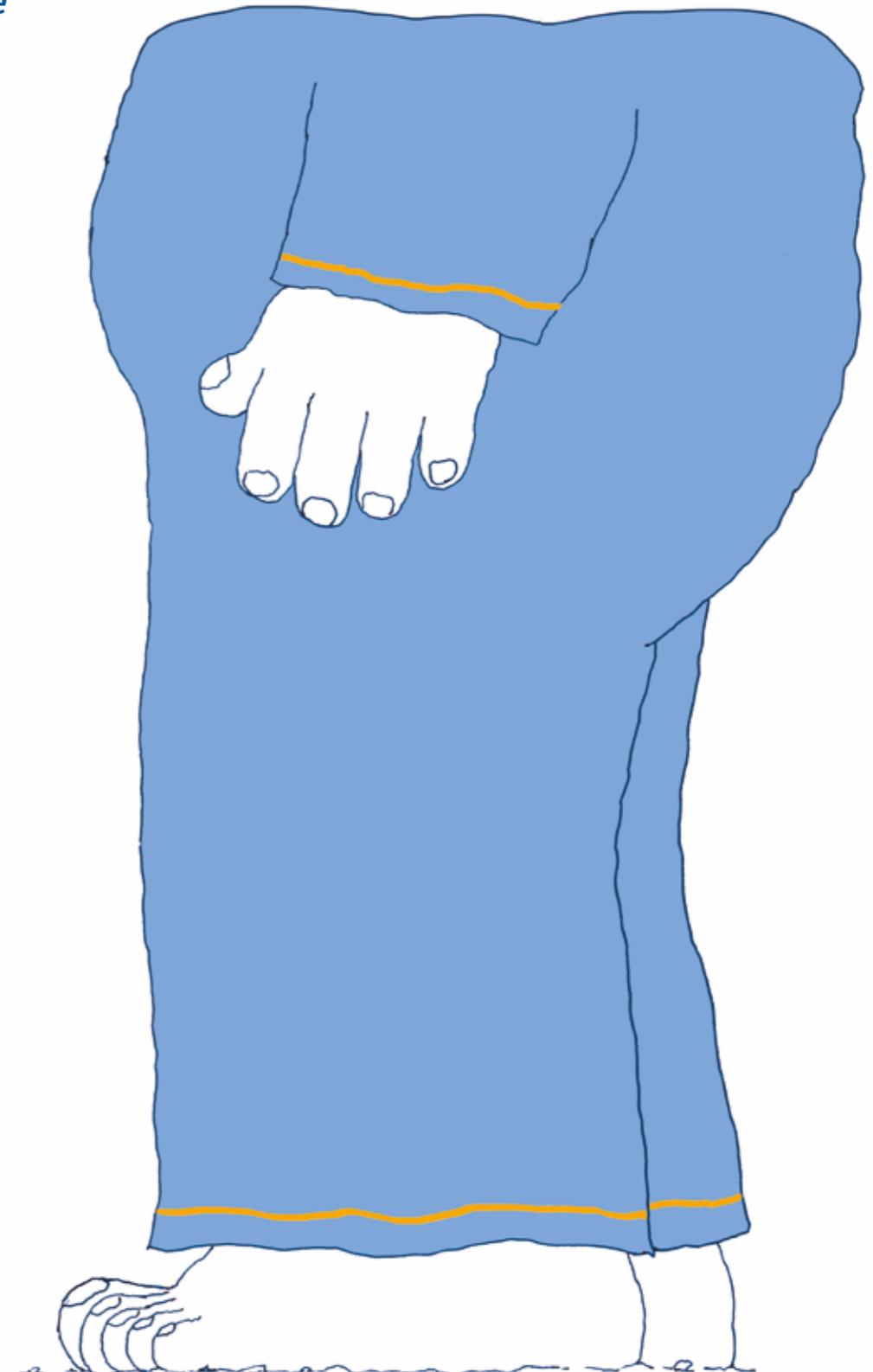
**ALTA LEGGIBILITÀ****IN OCCASIONE DELLA FESTA DEI NONNI****UN ATTESO RITORNO IN LIBRERIA****DI UNA DELLE STORIE PIÙ AMATE DI CALÌ****CON LE PREMIATE ILLUSRAZIONI DI ZOCCA**

Dicono del libro



Le illustrazioni di *Mio nonno gigante*
hanno vinto
IL CONCORSO ILLUSTRATORI
PREMIO CENTO

"Per la sapienza della composizione giocata sempre sul discrimine della leggerezza. Di quel tanto, cioè, necessario a delineare appena la tavola, portandola al massimo grado della comunicazione visiva."

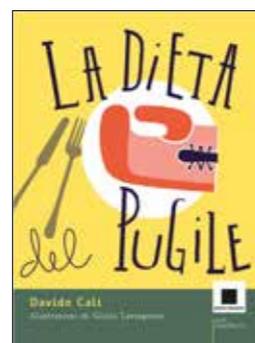


■ L'autore

Davide Cali, nato in Svizzera e cresciuto in Italia, è fumettista, autore e illustratore. Ha **pubblicato** in **Francia, Stati Uniti, Canada**, è tradotto in molti paesi e ha vinto moltissimi premi.

A **Davide Cali** è appena stata dedicata **una mostra** in occasione della **Bologna Children's Book Fair 2024**

Per biancoenero, ha pubblicato diversi titoli, fra cui:




WHEN TWO SEAS MEET IN BOLOGNA
 A SEA OF CREATIVITY
TAIWAN 臺灣

A SEA OF STORIES
DAVIDE CALI

Connecting Art with Life
 Fusing Passion with Dreams

And we are delighted
 to connect with you!

Curators
Rex HOW — Grazia GOTTI

4/9 — 5/26, 2024
 Museo Civico Archeologico
 Via dell'Archiginnasio 2 - Bologna, Italy

OPENING PARTY
 April 9, Tuesday 7 pm

In collaboration with: Comune di Bologna, Università di Bologna, Accademia Grandmaster

Organized by: Accademia Grandmaster

Co-organized by: 文化局, TAICCA, 財團法人台北書展基金會, Taipei Book Fair Foundation, TAIC

Under the patronage of: Bologna Children's Book Fair

■ L'illustratore

Bruno Zocca Diplomato all'Accademia Santa Giulia di Brescia, ha completato gli studi all'ISIA di Urbino. Le sue illustrazioni sono state selezionate alla **Mostra Illustratori 2014** di Bologna Children's Book Fair.

Ha collaborato con il *The New York Times* e nel 2016 fonda con i colleghi Marco Bassi e Daniele Castellano Ufficio Misteri un collettivo di illustratori.





IL LIBRO in anteprima



Brodino-mamma, che prima di bere il tè controlla sempre che non ci sia una mosca nella tazza (chissà perché ha paura che le mosche finiscano dove beve lei);

Brodino-figlia, che pesa tutto quello che mangia (così è sicura di non ingrassare);

Brodino-figlio (che sarei io), che con le cuffiette ascoltavo l'ultima canzone dei *Cani Lagnosi*: "Gorilla Bum! Bum!" (una canzone bellissima che fa: "Sono un gorilla e faccio Bum! Bum!").

Mancava nonno-Brodino.

«Bambini, andate a dire al nonno che la colazione è pronta.»



Era vero. Il nonno durante la notte era cresciuto. Anzi era diventato gigantesco.

Nonno, seduto sul letto, toccava quasi il soffitto con la testa.

«Uh, avete per caso visto le mie ciabatte?», dice il nonno appena ci vede.

«Nonnino stai bene? Come ti senti?», chiede mia sorella che si preoccupa sempre per tutto.

«Mi sento bene. Però non riesco a trovare le ciabatte. Non mi avrete mica fatto uno scherzo? Dove sono le ciabatte?»



FUORI COLLANA

Ristampa
2024

SETTEMBRE
OTTOBRE
STRENNE



Gabriella Genisi

LA MAGLIA DEL NONNO

illustrazioni di Eleonora Marton

ISBN: 9788899010836

FORMATO: 16 X 24 CM

PAGINE: 32

PREZZO: 9,50 EURO

FASCIA D'ETÀ: +6 ANNI

IN LIBRERIA A **SETTEMBRE 2024**

TEMI: famiglia, affetti familiari, alzheimer, sport, calcio, legami speciali, ricordi

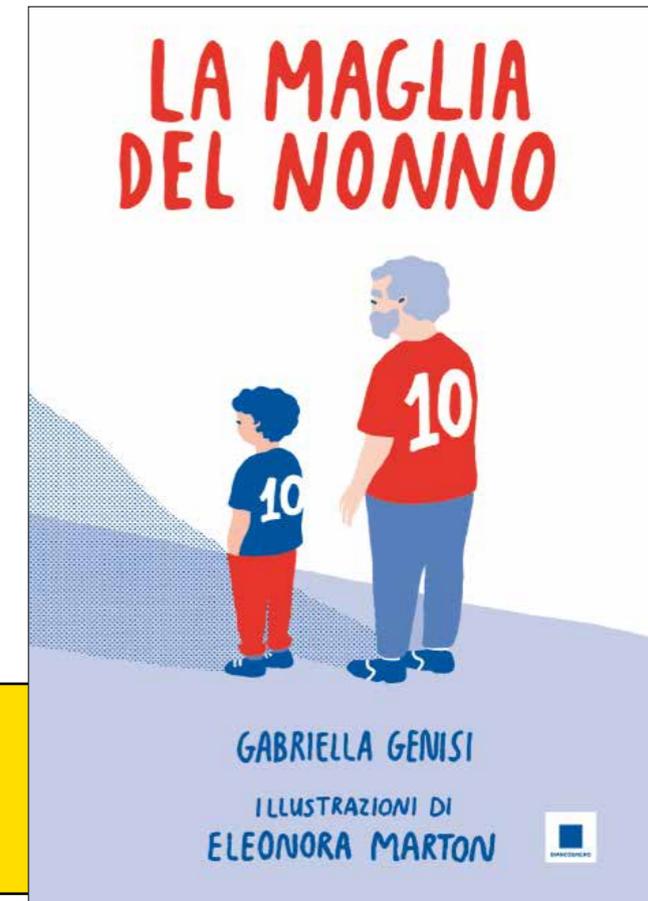
Libro

Un giorno all'improvviso il nonno Ignazio dimentica la strada per tornare a casa. Poi inizia a dimenticare tante altre cose, ad esempio come vanno a finire le storie che racconta...

Un **incontro tra parole e immagini** semplice e intenso che descrive la **forza del rapporto tra nonni e bambini**, affrontando **con semplicità il tema dell'Alzheimer**.



ALTA LEGGIBILITÀ



dalla penna di **GABRIELLA GENISI**, autrice best seller dei **GIALLI DI LOLITA LOBOSCO**, una **storia delicata** che affronta con **sincerità e dolcezza il tema dell'alzheimer**

TORNA IN LIBRERIA IN OCCASIONE DELLA GIORNATA

DELL'ALZHEIMER (21 SETTEMBRE) E DELLA FESTA DEI NONNI (2 OTTOBRE)

iBbY

Selezione IBBY
Outstanding Books
for Young People
with Disabilities 2015



Selezione Cepell
progetto *In Vitro*

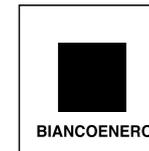
Dicono del libro

*Una storia ispirata al giornalista di 90° minuto,
Ignazio Schino, per spiegare ai più piccoli
cos'è l'Alzheimer - Vita.it*

*È una storia raccontata con gli occhi di
un bambino, leggera e semplice, capace
di mettere ogni cosa nel posto giusto,
anche una malattia che fa paura come
quella di cui si ammala suo nonno - UPPA*



■ L'autore



GABRIELLA GENISI

vive tra Bari e Parigi.

Ha inventato il **personaggio del Commissario Lolita Lobosco** (pubblicato da *Sonzogno/Marsilio*), definita dalla critica "la Montalbano al femminile". Le indagini di Lolita Lobosco hanno dato vita all'omonima **serie tv** di successo, in cui la commissaria di polizia è interpretata da **Luisa Ranieri**.

■ L'illustratrice

ELEONORA MARTON

è un'illustratrice e autrice italiana di base a Londra.

Ha studiato arte e design all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Ha pubblicato libri con RAUM Italic, Cicada, Grasset-Jeunesse e

Pato Lógico, Einaudi Ragazzi, MAXXI.

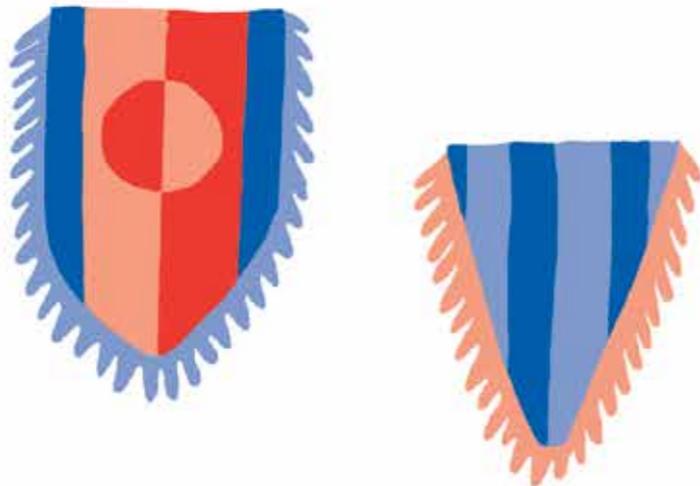




BIANCOENERO

IL LIBRO in anteprima

Papà mi ha raccontato che era famoso in tutta Italia perché ogni domenica, dopo le partite del Campionato, era in televisione per parlare di gol e di calciatori. Li ha conosciuti tutti. E sa tutte le formazioni di calcio a memoria, basta che gli dici: «Dimmi la nazionale italiana del 1970». E lui attacca: «Albertosi, Burnich, Facchetti...».



Le pareti del suo studio sono piene di fotografie di squadre di calcio e di vecchie magliette di giocatori famosi. In una vetrina ci sono anche i palloni di cuoio con gli autografi. Lo studio del nonno è una stanza bellissima ed è quella dove mi piace stare di più, quando vado a casa sua.



Tutto è iniziato un giorno di marzo,
mentre tornavamo insieme da scuola.

Di solito era nonno Ignazio a venirmi a prendere
e ad accompagnarmi a casa. Ma quel giorno,
forse perché pioveva e c'erano molti ombrelli aperti
e tanto traffico, nonno non ricordava più
la strada giusta per tornare.

